



L'Ensemble Cartésixte et la Compagnie Ballanfa

présentent

Aguas Verdes

Spectacle au profit de la Fondation Planiol

Mercredi 30 janvier 2013

20h30

L'Escale, Saint-Cyr-sur-Loire

Aguas Verdes

Dans la région de Buenos Aires : ils sont cinq, en bord de plage, sous les apparences élégantes et contenues d'une tenue de cocktail ou d'une soirée dansante, à laisser percer leur besoin d'amour. Née de la défaite des attitudes convenues ou de la volonté de paraître, la danse jaillit progressivement des corps qui libèrent leurs émotions et leurs besoins réels ; réponse à l'écoute de nos aspirations véritables, elle révèle la profondeur du besoin d'aimer et d'être aimé, loin de l'image que nous donnons de nous-mêmes au premier abord.

Construite sur une accélération d'ensemble, la pièce contribue ainsi, par son rythme, à la libération des émotions derrière les apparences, en laissant finalement les corps se laisser emporter par elles. S'y affirme l'esthétique picturale et cinématographique, faite de l'apparition d'images, propre à la chorégraphe.

Aguas Verdes approfondit le thème de l'amour présent dans la pièce précédente. Cette création fait apparaître l'amour derrière les apparences, derrière la séduction, la froideur et la confiance fabriquée des personnages. Il s'agit de mettre en présence des situations, des nœuds d'histoires, où se donne à lire notre besoin charnel d'être aimé et d'être aimé, dans l'idée que sous les apparences, sous la surface, se délivre la parole authentique de la chair en demande d'affection. Centrée sur la figure d'un couple, la pièce développe leurs rencontres manquées, les chemins et les détours par lesquels ils passent avant de se permettre d'être eux-mêmes et de s'aimer.

La compagnie Ballanfa

Elsa Ballanfat commence son activité chorégraphique en 2007. Après l'obtention du premier prix au concours chorégraphique Rosalia Chladek (2009), elle fonde la compagnie Ballanfa en Normandie (2010). Son travail se caractérise d'abord par l'écriture de sa gestuelle ; il évolue ensuite vers une danse initiée par les émotions et ancrée dans nos expériences, notre vie sociale et finalement notre humanité. C'est cette esthétique, faite d'images et de tableaux, où la danse libère désirs et émotions, qui s'affirme désormais comme l'identité de la compagnie. Aguas Verdes en est l'accomplissement et marque ainsi un tournant dans son parcours. Soucieuse de mêler à son travail de création celui de l'éducation et de la transmission, la compagnie donne des ateliers afin de communiquer le plaisir de danser par la découverte de la conscience de son corps, et par l'éveil d'un regard critique sur l'art contemporain.

La compagnie Ballanfa est accueillie en résidence à Micadanses (Paris) en décembre 2011, puis au Théâtre de l'Etoile du Nord en décembre 2012 et janvier 2013 pour Aguas Verdes. Elle est recensée par l'ODIA Normandie.

L'Ensemble Cartésixte

Créé en novembre 2010, l'Ensemble Cartésixte a pour projet de réunir de jeunes musiciens en grande majorité issus du Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours, mais également de jeunes musiciens extérieurs désirant jouer au sein d'un ensemble symphonique. Ainsi, de jeunes instrumentistes encore étudiants au conservatoire côtoient des musiciens plus expérimentés, en cours de professionnalisation. Certains fréquentent maintenant des structures parisiennes. (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Conservatoires d'arrondissements, Pôle Supérieur de Boulogne-Billancourt, Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et de Rueil-Malmaison, Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon...)

La majorité des membres se destinent à une carrière musicale, à la pédagogie, au métier de musicien d'orchestre ou de soliste ; mais cet ensemble permet également à des jeunes se destinant à une carrière autre que celle de musicien de garder une pratique de leur instrument au sein d'un ensemble et de conserver un lien avec les musiciens qu'ils ont côtoyés pendant leur formation. L'Ensemble Cartésixte a pour objectif de promouvoir la musique symphonique en s'adressant un public large dans une volonté d'échange et de rencontre autour de programmes variés et adaptés à la démarche proposée. Cette volonté de rencontre se réalise en lien avec diverses structures et organismes tels que l'UNICEF, « Enfants du Monde », ou la Fondation Planiol.



Ensemble Cartésixte

*Emilie Aubricet, flûte
Etienne Quézel, clarinette
Renaud Choléwa, vibraphone
Caroline Delage, violon
Esther Héléna Richard, violoncelle
Maïe Tiaré Coignard, contrebasse
Simon Proust, direction musicale*



Compagnie Ballanfa

*Elsa Ballanfat
Stéphane Parain
Cécilia Proteau
Igancia Peralta
Marco Chenevier
Kevin Adam*



Fondation Thérèse et René Planiol pour l'étude du cerveau

Établissement reconnu d'utilité publique – décret du 2 février 2005

www.fondation-planiol.fr

**« Sauver des cerveaux en début de vie.
Mieux les protéger au cours de la vie »**

La Fondation Thérèse et René Planiol a été reconnue Établissement d'utilité publique par décret du 2 février 2005. C'est une des rares Fondations de recherche créée par une personne de son vivant sur ses fonds personnels. Le projet et les statuts de la Fondation ont été élaborés avec l'aide de Me D. Ragot, notaire de Mme Paniol. Les dotations ont fait l'objet de 2 actes notariés. Le Ministère de la Recherche a ajouté son aide à la dotation apportée par Mme Thérèse Planiol, la Présidente fondatrice.

Objectifs

Compte tenu de l'orientation des travaux initiaux de la fondatrice et des compétences des membres du Conseil Scientifique, la Fondation a pour objectif scientifique et médical de poursuivre des actions dans le domaine de l'exploration cérébrale. Les atteintes du cerveau sont particulièrement graves. La Fondation favorise donc tout travail visant à :

- acquérir une meilleure connaissance des mécanismes de fonctionnement du cerveau*
- prévenir, détecter précocement les maladies ou les lésions cérébrales, et suivre leur évolution sous traitement*
- étudier le comportement cérébral sous des influences diverses (travaux intellectuels, musique, création artistique, troubles psychiatriques, autisme, ...)*
- créer des liens scientifiques avec des équipes nationales et internationales travaillant sur le cerveau.*

Le Cerveau

Le cerveau est un organe complexe et difficile d'accès. Son étude était très limitée jusqu'à l'extraordinaire développement des techniques d'imagerie et d'analyse biologique. La plupart de ces techniques d'exploration sont désormais utilisables chez le fœtus, l'enfant et l'adulte. De plus, avec l'augmentation de la durée de vie, le vieillissement du cerveau devient un réel problème de santé publique.

La prévention et le dépistage des maladies du cerveau

La Fondation souhaite participer aux actions d'information sur les causes les plus fréquentes de maladies du cerveau et sur les moyens d'en réduire la fréquence. En dehors de maladies si redoutées aujourd'hui (Alzheimer, Parkinson, sclérose en plaques, sclérose latérale amyotrophique, etc..), il existe toujours des tumeurs, des abcès, des anévrismes, des accidents vasculaires cérébraux, ... dont le dépistage précoce par les techniques physiques peut favoriser la guérison.

Gestion et contrôle

La Fondation est gérée par un Conseil d'Administration au sein duquel siège un Commissaire du Gouvernement. La comptabilité est tenue à jour et contrôlée par un Commissaire aux comptes. Elle fait chaque année l'objet d'un rapport annuel qui est transmis aux Ministères de tutelle et au Préfet d'Indre et Loire, et qui peut être communiqué sur simple demande.

Les ressources de la Fondation

- Les revenus de la dotation initiale apportée par Mme Thérèse Planiol et par le Ministère de la Recherche*
- Les subventions*
- Les dons des entreprises ou des particuliers français ou étrangers,*
- Les legs acceptés par le Conseil de la Fondation*
- Les produits des actions menées à titre exceptionnel et les produits des ventes et de rétribution pour services rendus.*

Actions

- Remise annuelle du Prix Thérèse Planiol*
- Subventions pour la participation à des programmes de recherche*
- Bourses d'étude ou de recherche à de jeunes chercheurs*
- Aide à l'information du public et aux actions de prévention des maladies du cerveau.*